



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rysunek architektoniczny			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK3/3				
Kierunek studiów:		Architektura									
Profil kształcenia:		Praktyczny									
Poziom studiów:		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność:		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne									
Semestr:		1									
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	5	Zajęcia kontaktowe	2,4		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4,0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Kolokwium zaliczeniowe polegające na rozwiązaniu zagadnień problemowych i/lub testów otwartych. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					20%	
Laboratorium		100	55	45	Ocena indywidualnych prac studyjnych i plenerowych. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”. Przegląd semestralny.					80%	
Razem:		125	65	60						Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.							K1P_W13	WL	
	2.	Zna i rozumie sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania.							K1P_W13	WL	
Umiejętności	1.	Potrafi posługiwać się właściwie dobranymi technikami w zakresie grafiki i rysunku, wykorzystując umiejętności warsztatowe wspomagające projektowanie architektoniczne i urbanistyczne.							K1P_U03	L	

Treści kształcenia

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Wykład	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Tematyka zajęć	
Dziedziny sztuk plastycznych. Rysunek, grafika, malarstwo, rzeźba, architektura. Kompozycja i jej elementy. Płaszczyzna obrazu, forma, barwa, faktura. Kompozycja. Format płaszczyzny. Optyczny ciężar form i ich układ na płaszczyźnie. Właściwości form: ciężar, wielkość, kierunek. Kontrast i podobieństwo form. Rodzaje osi i układy kompozycyjne. Złoty podział. Porządkowanie form na płaszczyźnie. Rytm, akcent, dominanta, subdominanta.. Światło i barwa. Teoria barw. Mieszanie barw – synteza addytywna i subtraktywna. Zasady widzenia barwy przedmiotów. Koło barw. Cechy barw. Kontrasty barw. Gama barwna. Relatywizm barw. Trzy wymiary i obraz. Historia perspektywy. Perspektywa – definicja. Obserwator – płaszczyzna i model. Punkty zbiegu na linii horyzontu. Perspektywa równoległa. Perspektywa ukośna. Perspektywa z trzema punktami zbiegu – perspektywa żabia i z lotu ptaka. Wyznaczanie środka obiektu. Podział płaszczyzny na równe odcinki w perspektywie równoległej. Podział zadanej płaszczyzny na jednakowe części w perspektywie ukośnej. Płaszczyzny ukośne w perspektywie równoległej i ukośnej. Siatka geometryczna. Schody w perspektywie. Wnętrze w perspektywie równoległej i ukośnej. Rysunek. Materiały: papier; rodzaje, charakterystyka. Techniki rysunkowe: ołówki, węgiel, kredki, sangwina, piórko, pędzel i tusz, flamastry, markery. Wielcy mistrzowie i ich dzieła. Malarstwo. Materiały: papier, płótno. Techniki malarskie: farby akwarelowe, temperowe, akrylowe, olejne, collage. Wielcy mistrzowie i ich dzieła. Rzeźba jako forma przestrzena. Elementy kompozycji rzeźbiarskiej. Materiały i techniki rzeźbiarskie. Czynność: rzeźbienie, modelowanie, konstruowanie. Wielcy mistrzowie i ich dzieła. Grafika. Grafika artystyczna i użytkowa. Techniki druku artystycznego i przemysłowego. Wielcy mistrzowie i ich dzieła.	

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Laboratorium	Intensywnie konsultowane prace studyjne i plenerowe.
Tematyka zajęć	
Postrzeganie a kreacja. Zasady percepcji wzrokowej. Perspektywa jako graficzny zapis trójwymiarowej przestrzeni. Rola szkicownika w procesie rozwoju wyobraźni, umiejętności obserwacji i analizy natury. Horyzont – wyznaczanie linii, wyznaczanie punktów konstrukcyjnych na linii horyzontu. Figury i bryły w przestrzeni. Sześcian - konstrukcja bryły. Powielanie bryły, nakładanie, obrót. Rodzaje perspektyw. Perspektywa kwadratu i koła – zasada 8 punktów w perspektywie czołowej i ukośnej. Konstrukcja figur i brył nad i pod horyzontem. Konstrukcja brył. Bryły platońskie, bryły obrotowe. Układ brył w przestrzeni. Nakładanie, obrót, przenikanie, cięcie brył. Określanie przestrzenności brył za pomocą waloru – szrafowanie. Perspektywa czołowa. Wymiarowanie przedmiotów w perspektywie stojącego człowieka. Wnętrze. Określanie architektury w perspektywie stojącego człowieka. Człowiek i architektura – skala. Konstrukcja biegu ulicy – przesunięcia punktów konstrukcyjnych na linii horyzontu, zakręt ulicy, wzniesienie i opadanie ulicy. Siatka geometryczna.	

tryczna w perspektywie czołowej i ukośnej. Perspektywa placu miejskiego. Konstruowanie brył z trzema punktami zbiegu. Budowanie przestrzeni w układzie brył przez stopniowanie waloru. Plac zabaw – perspektywa żabia. Konstruowanie brył z trzema punktami zbiegu – analiza elementów składowych w odniesieniu do horyzontu. Budowanie przestrzeni w układzie brył przez stopniowanie waloru. Miasto – perspektywa z lotu ptaka.